

KT – Wydział Kultury i Turystyki

URZĄD MIEJSKI w Cieszynie	
Wpł.	15. 01. 2014
Wysł.	Załącz. KT 500
L. dz.	14/14
zaj.	

**OFERTA**  
**REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO**

.....  
data i miejsce złożenia oferty  
(wypełnia organ administracji publicznej)

**OFERTA/OFFERTA WSPÓLNA<sup>1)</sup>**

**ORGANIZACJI POZARZĄDOWEJ(-YCH) PODMIOTU (ÓW), O KTÓRYM (-YCH) MOWA  
W ART. 3 UST. 3 USTAWY Z DNIA 24 KWIECZNIA 2003 r. O DZIAŁALNOŚCI POŻYTKU  
PUBLICZNEGO I O WOLONTARIACIE (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536)<sup>1)</sup>,**

**REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO**

**Kultura i sztuka**

**Premiera nowatorskiego widowiska muzyczno-tanecznego.**

**pt. „Napad na Bank”**

**03 stycznia 2014 r. do 28 lutego 2014 r.**

**W FORMIE  
WSPIERANIA WYKONANIA ZADANIA PUBLICZNEGO<sup>1)</sup>**

**PRZEZ**

**Burmistrza Miasta Cieszyna**

składana na podstawie przepisów działu II rozdziału 2 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności  
pożytku publicznego i o wolontariacie

\* - **KT**- Wydział Kultury i Turystyki, **OŚR**- Wydział Ochrony Środowiska i Rolnictwa, **MOPS**-  
Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej, **MOSIR**- Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji

**I. Dane oferenta:**

1) Nazwa: **FUNDACJA „STER”**

2) forma prawna

- stowarzyszenie                       fundacja  
 kościelna osoba prawna     kościelna jednostka organizacyjna  
 spółdzielnia socjalna     inna .....

3) numer w Krajowym Rejestrze Sądowym : **0000378960**

4) data wpisu , rejestracji : **21 luty 2011r.**

5) nr NIP - **5482638814** , nr REGON - **241870378**

6) adres:

Miejscowość – 43-400 Cieszyn , ul. Stanisława Wyspiańskiego 28/5

gmina : Cieszyn , powiat - cieszyński

województwo: śląskie

kod pocztowy: 43-400 , poczta: Cieszyn

7) tel.: **505-017-903**

e-mail: [izabelatymich@interia.pl](mailto:izabelatymich@interia.pl)    [http:// www.fundacjaster.pl](http://www.fundacjaster.pl)

8) numer rachunku bankowego **18 8113 0007 2001 0041 5934 0001**

nazwa banku: **Bank Spółdzielczy w Cieszynie**

9) nazwiska i imiona osób upoważnionych do reprezentowania oferenta/ oferentów<sup>1)</sup>:

- a) Izabela Tymich  
b) Katarzyna Wojczyk

10) nazwa, adres i telefon kontaktowy jednostki organizacyjnej bezpośrednio wykonującej zadanie, o którym mowa w ofercie<sup>9)</sup>:

.Fundacja „Ster”    43-400 Cieszyn, ul. Wyspiańskiego 28    tel. 505-017-903

11) osoba upoważniona do składania wyjaśnień dotyczących oferty (imię i nazwisko oraz nr telefonu kontaktowego)

Izabela Tymich , tel. 505-017-903.

12) przedmiot działalności pożytku publicznego:

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego.

Realizacja warsztatów aktorskich, wokalnych, filmowych.

Organizowanie występów miejscowych i lokalnych

Organizowanie wyjazdów zagranicznych na festiwale taneczne.

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

Sprzedaż biletów na spektakle autorskie szkoły PeDeBe

Prowadzenie zajęć tanecznych

\* - **KT**- Wydział Kultury i Turystyki, **OŚR**- Wydział Ochrony Środowiska i Rolnictwa, **MOPS**- Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej, **MOSIR**- Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji

- 13) jeżeli oferent prowadzi działalność gospodarczą:  
a) numer wpisu do rejestru przedsiębiorców,

a) działalność nieodpłatna pożytku publicznego

b) działalność odpłatna pożytku publicznego

Nie dotyczy, nie prowadzi

## II. Informacja o sposobie reprezentacji oferentów wobec organu administracji publicznej wraz z przytoczeniem podstawy prawnej<sup>10)</sup>

### III Szczegółowy zakres rzeczowy zadania publicznego proponowanego do realizacji

#### 1. Krótka charakterystyka zadania publicznego

Niemal 80 -osobowa grupa dzieci, młodzieży i dorosłych wspólnie z realizatorami przedsięwzięć teatralnych będzie budować strukturę **WESTERNU muzycznego. Zajęcia** odbywać się będą **3 razy w tygodniu**, w poszczególnych grupach wiekowych. Zespół będzie pracował na trzech płaszczyznach: taniec, gra aktorska i śpiew. Projekt ma działanie profilaktyczne i integrujące dla grupy uczestników. Jest doskonałą formą zagospodarowania czasu wolnego. Projekt da uczestnikom wiele możliwości do odkrywania i rozwijania swoich predyspozycji i talentów. Wpłynie na pobudzenie zmysłów artystycznych, umożliwi nawiązanie kontaktów i rozwinięcie komunikacji interpersonalnej. Przygotowanie westernu teatralnego, związane jest ściśle z działaniami socjoterapeutycznymi i edukacyjnymi dzieci i młodzieży. Takie działania w podgrupach podczas warsztatów tanecznych, wokalnych i aktorskich dadzą okazje do wymiany poglądów, uczą szacunku i asertywności. Ukoronowaniem wielu godzin pracy teatralnej, muzycznej i tanecznej jest zbudowanie i wystawienie 5 lutego 2014 r w cieszyńskim Teatrze im, A. Mickiewicza widowiska muzyczno-tanecznego pt : „Napad na Bank”.

Należy podkreślić, iż grupa adresatów projektu to osoby uczęszczające na zajęcia taneczne szkoły tańca PeDeBe prowadzonej przez Fundację STER, która ma spore doświadczenie sceniczne. Poprzez atrakcyjność spektaklu i wysoki kunszt sceniczny młodzi cieszyńscy aktorzy wprowadzą widza w obszar doznań i znaczeń estetyczno-artystycznych ale przede wszystkim przybliżą kulturę Dzikiego Zachodu. Uczestnikom projektu i wszystkim widzom proponujemy podróż w czasie i w przestrzeni na Dzikie Zachód do czasów tubyleczych plemion indiańskich z Wielkich Równin Ameryki Północnej . Wszystko będzie się obracać wokół westernowej stylistyki . Galeria różnorodnych postaci ,którą odegrają młodszy i starszy aktorzy tj szeryf ,cowboje , indyjanie ,bankier ,handlarz whiskey ,rewolwerowcy oddadzą atmosferę klasycznych

\* - **KT**- Wydział Kultury i Turystyki, **OŚR**- Wydział Ochrony Środowiska i Rolnictwa, **MOPS**- Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej, **MOSIR**- Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji

westernów. Dużym atutem będzie muzyka na żywo w klimacie country . Powstanie interesująca inscenizacja i ciekawa wieloelementowa oprawa scenograficzna, radykalnie zmieniająca oblicze i estetykę spektaklu musicalowego. Takie działania rozwijają i edukują młodzież (aktorów i widzów) głównie przez ponadczasowe piękno muzyki, która powinna pobudzać w młodym człowieku całą sferę estetycznych odczuć. Realizacja tego projektu to kontynuacja pracy Fundacji STER, której efekty można było zauważyć w ostatnich latach tj.: osiem musicali oraz projekty „Spot reklamowy – przemoc werbalna” część pierwsza i druga.

W opisywanym zadaniu publicznym kładziemy nacisk na integrację wielopokoleniową, gdzie tym razem na deskach Teatru im. A. Mickiewicza nie tylko zatańczą, ale również odegrają niektóre role rodzice młodych tancerzy.

Ważnym celem projektu, jest zapoznanie uczestników zadania oraz wszystkich widzów ze specyfiką kostiumów i całym pojęciem COUNTRY jako narodową ludową kulturą muzyczno-taneczną Ameryki .

Spektakl wpisuje się do kalendarza imprez kulturalnych miasta Cieszyna, stając się ciekawą propozycją dla całych rodzin.

## **2. Opis potrzeb wskazujących na konieczność wykonania zadania publicznego, opis ich przyczyn oraz skutków**

**Spektakl** będzie innowacyjnym, teatralno-muzyczno-tanecznym oraz edukacyjnym działaniem na rzecz rozwoju dzieci i młodzieży. Uczestnicy tych przedsięwzięć nabiorą umiejętności aktorskich (opanowania emocji związanych z grą aktorską, ruchem scenicznym, gestykulacją, dykcją), tanecznych (poznanie różnych technik tańca COUNTRY : tańce w parach, tańce grupowe tzw LINE DANCE oraz sguare dance i wokalnych . Ważnym aspektem tych przedsięwzięć jest wspólna praca dzieci, młodzieży i dorosłych. Takie doświadczenia rozwijają integrację wielopokoleniową. Rozwijają komunikację interpersonalną, asertywność, wzajemny szacunek. Praca w tak licznych zespołach daje duże poczucie przynależności. Profilaktyka poprzez działania artystyczne działa edukacyjnie i socjoterapeutycznie, trafia do ogromnej liczby odbiorców, jest ważnym elementem wspierającym wychowanie poprzez sztukę i dla sztuki.

## **3. Opis grup adresatów zadania publicznego**

Zadanie będzie skierowane do 80 osobowej grupy uczniów szkół podstawowych, gimnazjalnych, ponadgimnazjalnych i dorosłych. Działania mają charakter wielotygodniowy zakończony spektaklem o charakterze westernu. Dorosli mają możliwość bezpośredniego kontaktu z młodym pokoleniem, współpracy i wymiany doświadczeń. Wspólna praca oraz wspólny cel dzieci i rodziców daje poczucie radości i bezpieczeństwa, uczy mediacji w rodzinie. Taka profilaktyka poprzez teatr i sztukę to przede wszystkim wskazanie pozytywnych i atrakcyjnych celów w życiu. Wartością tej inicjatywy są ludzie, którzy chcą działać dla drugiego człowieka. Udział rodziców w spektaklu oraz we wszystkich warsztatach ma działanie integrujące. Systematyczna współpraca daje możliwości wyrobienia u dzieci i młodzieży dobrych nawyków, zachowań i rozwija zamiłowanie do tańca, teatru i sztuki. Adresatem spektaklu teatralnego są dzieci , młodzież i dorośli całego powiatu cieszyńskiego

\* - **KT**- Wydział Kultury i Turystyki, **OŚR**- Wydział Ochrony Środowiska i Rolnictwa, **MOPS**- Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej, **MOSIR**- Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji

wraz z Zaolziem. Należy podkreślić, że musicale Fundacji Ster są imprezą cykliczną, a z roku na rok poszerza się krąg widzów. I tak np. zeszłoroczny musical pt., „Ja też wierzę we wróżki”, który był 8 edycją został wystawiony 5 razy w cieszyńskim teatrze. Wyrażając się liczbami spektakl obejrzało 3 tys. widzów. Musical obejrżeli uczniowie następujących szkół i placówek: Szkoła Podstawowa NR 2 w Cieszynie, Szkoła Podstawowa nr 4 w Cieszynie, Szkoła Podstawowa nr 3 w Cieszynie, Ewangelicka Szkoła Podstawowa w Cieszynie, ZPSWR w Cieszynie, Przedszkole Jaś i Małgosi w Cieszynie, Szkoła Podstawowa w Kaczcycach, Szkoła Podstawowa w Dziegielowie, Szkoła Podstawowa w Pogwizdowie, szkoły podstawowe z Bielska-Białej, Szkoła w Czeskim Cieszynie i i..

Kolejnym adresatem zadania publicznego są studenci UNIWERSYTETU ŚLĄSKIEGO w Cieszynie. Niejednokrotnie przy przygotowaniu musicali autorstwa Fundacji STER biorą udział i odbywają praktyki studenci UŚ wydziału ETNOLOGII I NAUK O EDUKACJI. Badania, ankiety, prace magisterskie na temat działalności Fundacji STER poszerzają zdecydowanie krąg adresatów zadania publicznego.

**4. Uzasadnienie potrzeb** dofinansowania z dotacji inwestycji związanych z realizacją zadania publicznego, w szczególności ze wskazaniem, w jaki sposób przyczyni się to do podwyższenia standardu realizacji zadania.

**Nie dotyczy**

**5. Informacja, czy w ciągu ostatnich 5 lat oferent otrzymał dotację na dofinansowanie inwestycji** związanych z realizacją zadania publicznego z podaniem inwestycji, które zostały dofinansowane, organu, który udzielił dofinansowania, oraz daty otrzymania dotacji.

**Nie dotyczy**

**6. Zakładane cele realizacji zadania publicznego oraz sposób ich realizacji**

Projekt skierowany jest do dużej grupy dzieci, młodzieży i dorosłych. Działanie jest długofalowe, a jego konsekwencje to systematyka, różnorodność doświadczeń i rozwój zarówno kulturalny, intelektualny jak i fizyczny. Dofinansowanie tego projektu umożliwi kontynuację pracy, która przyniosła już rezultaty w poprzednich latach działalności szkoły tańca prowadzonej przez Fundację STER.

Celem zadania jest:

- a. Rozwój zainteresowań. Uczestnicy szkoły tańca pod kierownictwem realizatorów rozwijają swoje umiejętności taneczne, wokalne i aktorskie.
- b. Integracja. Praca w zespołach na wielu płaszczyznach: wielopokoleniowa (dzieci, młodzież, dorośli).
- c. Poczucie przynależności i umiejętności współpracy w grupie.

Rezultaty twarde: - liczba uczestników: 80 osób

- warsztaty wokalne: 10 h

- warsztaty aktorskie: 15 h

- warsztaty taneczne: 20 h

Owoce projektu będzie western pt: „Napad na Bank”, którego premiera odbędzie się w Teatrze im. A. Mickiewicza 5 lutego 2014 r.

CEL -Wprowadzenie aktorów i widzów w świat kultury COUNTRY. Kultura łączy narody to myśl przewodnia wszystkich warsztatów podczas tego projektu. Obecnie problem nietolerancji

\* - KT- Wydział Kultury i Turystyki, OŚR- Wydział Ochrony Środowiska i Rolnictwa, MOPS- Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej, MOSIR- Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji

jest bardzo eksponowany . Należy przełamywać bariery narodowe i kulturowe .Organizowanie tego typu warsztatów, przybliży kulturę zupełnie nam obcą i pogłębia przyjaźń rozpiętą między dwoma brzegami.

## 7. Miejsce realizacji zadania publicznego

Zespół Placówek Szkolno-Wychowawczo-Rewalidacyjnych

ul. Wojska Polskiego 3

43-400 Cieszyn

tel/fax. 033 852 07 44

e-mail: [zpswrcieszyn@wp.pl](mailto:zpswrcieszyn@wp.pl)

[www.zpswr.cieszyn.pl](http://www.zpswr.cieszyn.pl)

Teatr A. Mickiewicza w Cieszynie – miejsce premiery spektaklu (05 lutego 2014 r.)

## 8. Opis poszczególnych działań w zakresie realizacji zadania publicznego.

Działania w zakresie realizacji zadania publicznego to warsztaty taneczne, aktorskie, muzyczne. Warsztaty taneczne odbywają się w poszczególnych grupach wiekowych. Tancerze budują choreografię z różnych technik tańca ( w parach ,po kwadracie grupowy tzw LINE DANCE ,SGUARE DANCE , ) spójne ze scenariuszem teatralnym. Warsztaty te mają na celu rozwój pamięci ruchowej, koordynację, estetykę ruchu. Wpływają na wzrost poczucia akceptacji siebie. Zajęcia kształtują również poszczególne cechy motoryczne tj. gibkość, szybkość, skoczność.

Warsztaty aktorskie w zakresie realizacji tego zadania odbywają się dwa razy w tygodniu i są jedną z ciekawszych i skutecznych metod pracy profilaktycznej w obszarze wspierania rozwoju dzieci i młodzieży, to nauka współpracy zespołowej na płaszczyźnie muzycznej nabywania umiejętności przydatnych w radzeniu sobie w relacjach społecznych. Tematyka warsztatów to umiejętność wyrażania emocji w grupie, rozbudzenie aktywności, wrażliwości, spontaniczności i kreatywności dzieci i młodzieży. Na zajęciach aktorskich uczestnicy pracują nad mimiką twarzy, gestykulacją, dykcją, ruchem scenicznym. Wszystkie te działania podczas warsztatów uspołeczniają młodych ludzi. Warsztaty wokalne dla uczestników zespołu Pe De Be odbywają się dwa razy w tygodniu i mają na celu rozwój zdolności wokalnych i oraz wskazują kolejne pozytywne i atrakcyjne cele w życiu. Uczestnicy tych warsztatów zaprezentują owoce swojej

\* - **KT**- Wydział Kultury i Turystyki, **OSR**- Wydział Ochrony Środowiska i Rolnictwa, **MOPS**- Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej, **MOSIR**- Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji

pracy w finalnej części zadania tj. na scenie teatru A. Mickiewicza podczas spektaklu w dniu 5 lutego 2014 r. Celem tych zajęć będzie nauka asertywności, wyznaczanie sobie celu w życiu, ustalenie priorytetów, radzenie sobie w sytuacjach stresogennych. Praca podczas warsztatów ma zaowocować ogromną integracją uczestników, którzy wspólnie zbudują spektakl.

### 9. Harmonogram<sup>13)</sup>

Zadanie publiczne realizowane w okresie od 03styczeń 2014 do 28 lutego 2014		
Poszczególne działania w zakresie realizowanego zadania publicznego	Terminy realizacji poszczególnych działań	Oferent lub inny podmiot odpowiedzialny za działanie w zakresie realizowanego zadania publicznego
1. Warsztaty taneczne , praca nad choreografią w poszczególnych grupach wiekowych.	<b>Styczeń 2014r.</b>	
2. Warsztaty wokalne Dobór odpowiedniego repertuaru, dostosowanie indywidualnej tonacji, emisja głosu, interpretacja, ćwiczenia śpiewu grupowego oraz solowego, zajęcia z zachowania scenicznego. Dostosowanie piosenek, tonacji do nowej grupy wokalistów.		
3. Warsztaty aktorskie (praca nad scenariuszem, budowanie postaci ćwiczenia dykcji, gestykulacji i mimiki twarzy).	<b>Styczeń 2014r.</b>	
5. Rozpoczęcie przygotowań do wykonania scenografii.		
6. Projektowanie kostiumów		
1. Warsztaty taneczne		

\* - **KT**- Wydział Kultury i Turystyki, **OŚR**- Wydział Ochrony Środowiska i Rolnictwa, **MOPS**- Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej, **MOSIR**- Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji

<p>(ustawienia w układach).</p> <p>2. Warsztaty wokalne (praca nad emisją głosu, selekcja i podział wokalistów)</p> <p>3. Warsztaty aktorskie (praca nad scenariuszem, budowanie postaci ćwiczenia dykcji, gestykulacji i mimiki twarzy, ruch sceniczny).</p> <p>4. Wykonanie projektów i działania marketingowo - reklamowe.</p> <p>5. Kontynuacja realizacji scenografii</p> <p>6. Zakup i uszycie kostiumów</p>	<p><b>Styczeń 2014r.</b></p>	
<p>1. Warsztaty taneczne (estetyka ruchu, doskonalenie orientacji w przestrzeni, budowa kanonów oraz doskonalenie synchronumu)</p> <p>2. Warsztaty wokalne. (praca indywidualna z poszczególnymi wokalistami)</p> <p>3. Warsztaty aktorskie (ruch sceniczny, organizacja sceniczna, praca indywidualna z głównymi bohaterami)</p> <p>4. Nagrania w teatrze do spektaklu (efekty specjalne, kanony do piosenek).</p> <p>5. Pierwsza próba w teatrze (ruch sceniczny, praca z solistami, tancerzami)</p>	<p><b>Styczeń 2014r.</b></p>	

\* - **KT**- Wydział Kultury i Turystyki, **OŚR**- Wydział Ochrony Środowiska i Rolnictwa, **MOPS**- Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej, **MOSIR**- Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji



6. Kontynuacja pracy nad scenografią.		
7. Dopasowanie kostiumów.		
8. Wydruk materiałów promocyjnych do spektaklu		
9. Próba całości spektaklu bez scenografii. Wzmoczona praca nad integracją wszystkich grup tanecznych.		
10. Próba spektaklu w teatrze ze scenografią i kostiumami w pełnej formie.	<b>Styczeń 2014r.</b>	
11. Zaprojektowanie oświetlenia	<b>Luty 2014r.</b>	
12. Spektakl western pt : " Napad na Bank „		
13. Zakończenie projektu	<b>5 lutego 2014r</b> <b>28 lutego 2014</b>	

#### 10. Zakładane rezultaty realizacji zadania publicznego<sup>15)</sup>

##### Zakładane rezultaty :

- a. Rozwijanie i rozbudzanie aktywności kulturalnej dzieci i młodzieży,
- b. Promocja zdrowego stylu życia, aktywności. Wzrost poczucia akceptacji, pokazanie perspektyw zdrowego stylu życia bez używek. Wskazanie pozytywnych i atrakcyjnych celów w życiu.
- c. Rozwój zainteresowań. Uczestnicy szkoły pod kierownictwem realizatorów przedsięwzięć teatralnych rozwijają swoje umiejętności taneczne, wokalne i aktorskie.
- d. Integracja. Praca w zespołach wielopokoleniowych i na wielu płaszczyznach

\* - **KT**- Wydział Kultury i Turystyki, **OŚR**- Wydział Ochrony Środowiska i Rolnictwa, **MOPS**- Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej, **MOSIR**- Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji

powoduje ogromną integrację całej grupy, zwłaszcza że wszyscy uczestnicy mają wspólny cel, spektakl.

e. Poczucie przynależności i umiejętności współpracy w grupie.

f. Umiejętność zdrowej rywalizacji i poczucie swojej wartości.

Cele edukacyjne – Przybliżenie kultury COUNTRY

#### IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji zadania publicznego

##### 1. Kosztorys ze względu na rodzaj kosztów

Lp	Rodzaj kosztów <sup>(6)</sup>	Ilość jednostek	Koszt jednostkowy złotych	Rodzaj miary	Koszt całkowity (w zł)	Z tego do pokrycia z wnioskowanej dotacji (w zł)	Z tego z finansowych środków własnych, środków z innych źródeł, w tym wpłat i opłat adresatów w zadania publiczne <sup>17)</sup> (w zł)	Koszt do pokrycia z wkładu osobowego, w tym pracy społecznej członków i świadczeń wolontariuszy (w zł)
<b>I</b>	<b>Koszty merytoryczne</b>							
1.	Wynajem teatru	1	3500	kpl.	3500	2000	1500	0
4.	Kostiumologia	80	30	szt.	2400	0	0	2400
5.	Scenografia	1	1000	kpl.	1000	0	0	1000
6.	Warsztaty wokalne	10	25	godz.	250	0	0	250
7.	Warsztaty taneczne	20	50	godz.	1000	0	0	1000
8.	Warsztaty aktorskie	15	50	godz.	750	0	0	750

\* - **KT**- Wydział Kultury i Turystyki, **OŚR**- Wydział Ochrony Środowiska i Rolnictwa, **MOPS**- Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej, **MOSIR**- Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji

9.	Nagrania, montaż i udźwiękowanie spektaklu	1	500	kpl.	500	0	500	0
10.	Scenariusz musicalu	1	500	szt.	500	0	0	500
11.	Choreografia i teksty piosenek	1	500	kpl.	500	0	0	500
12.	Realizacja światła podczas spektaklu	1	450	kpl.	450	0	450	0
<b>II</b> Koszty obsługi zadania publicznego, w tym koszty administracyjne								
1.	księgowość	1	500	Miesiąc	500	0	500	0
<b>III</b> Inne koszty, w tym koszty wyposażenia promocja, reklama plakaty, ulotki, zaproszenia.								
1.	koordynacja projektu	10	10	godz.	100	0	0	100
IV	Ogółem				11450	2000	2950	6500

## 2. Przewidywane źródła finansowania zadania publicznego

1	Wnioskowana kwota dotacji	2000zł	17,47%
2	Środki finansowe własne <sup>17)</sup>	2950zł	25,76 %

\* - **KT**- Wydział Kultury i Turystyki, **OŚR**- Wydział Ochrony Środowiska i Rolnictwa, **MOPS**- Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej, **MOSIR**- Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji

3	Środki finansowe z innych źródeł ogółem (środki finansowe wymienione w pkt 3.1- 3.3.) <sup>17)</sup>	0zł	0%
3.1	Wpłaty i opłaty adresatów zadania publicznego <sup>17)</sup>	0 zł	0%
3.2	Środki finansowe z innych źródeł publicznych (w szczególności: dotacje z budżetu państwa lub budżetu jednostki samorządu terytorialnego, funduszy celowych, środki z funduszy strukturalnych) <sup>17)</sup>	0 zł	0%
3.3	pozostałe <sup>17)</sup>	0 zł	0%
4	Wkład osobowy (w tym świadczenia wolontariuszy i praca społeczna członków)	6500zł	56,77%
5	Ogółem (środki wymienione w pkt 1-4)	<b>11450zł</b>	<b>100%</b>

### 3. Finansowe środki z innych źródeł publicznych<sup>21)</sup>

Nazwa organu administracji publicznej lub innej jednostki sektora finansów publicznych	Kwota środków (w zł)	Informacja o tym, czy wniosek (oferta) o przyznanie środków została rozpatrzona pozytywnie, czy też nie została jeszcze rozpatrzona	Termin rozpatrzenia- w przypadku wniosków (ofert) nierozpatrzonych do czasu złożenia niniejszej oferty
		TAK/ NIE <sup>1)</sup>	
		TAK/ NIE <sup>1)</sup>	
		TAK/ NIE <sup>1)</sup>	
		TAK/ NIE <sup>1)</sup>	

Uwagi, które mogą mieć znaczenie przy ocenie kosztorysu:

.....

.....

.....

### V. Inne wybrane informacje dotyczące zadania publicznego

1. Zasoby kadrowe przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania publicznego<sup>22)</sup>

#### Izabela Tymich

1 . Absolwentka AWF w Katowicach . Nauczyciel wych. fizycznego. Stopień zawodowy nauczyciel dyplomowany.

\* - **KT**- Wydział Kultury i Turystyki, **OŚR**- Wydział Ochrony Środowiska i Rolnictwa, **MOPS**- Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej, **MOSIR**- Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji

2. Absolwentka STUDIÓW KWALIFIKACYJNYCH PODYPLOMOWYCH "ARTYSTYCZNA FORMA AKTYWNOŚCI RUCHOWEJ"

Przedmioty zrealizowane w ramach studiów : - KOMPOZYCJA TAŃCA - TANIEC KLASYCZNY

- TANIEC NOWOCZESNY - TANIEC JAZZ - TANIEC CHARAKTERYSTYCZNY - TANIEC TOWARZYSKI - TANIEC HISTORYCZNY - TANIEC LUDOWY - CHEERLEADERS

- TECHNIKI RELAKSACYJNE - PANTOMIMA - KOMPOZYCJA TAŃCA - LITERATURA TANECZNA - HISTORIA TAŃCA - ZASADY MUZYKI - TRADYCJA I NOWOCZESNOŚĆ W TAŃCU

- GIMNASTYKA ARTYSTYCZNA - ZAJECIA FAKULTATYWNE - TANIEC WSPÓŁCZESNY

- AEROBIC I JEGO ODMIANY - METODYKA I PRAKTYKA FITNESS - AGUA AEROBIC , AGUA FITNESS

3. UZYSKANY TYTU TRENERA II KLASY LEKKOATLETYKI ORAZ SĘDZIA LA

4. REPREZENTANTKA KLUBU PIAST CIESZYN I AZS AWF KATOWICE W LA

- WICEMISTRZOSTWO POLSKI W 7- BOJU w juniorach młodszych

- III miejsce na Akademickich Mistrzostwach Polski w skoku w dal .

5. UZYSKANY TYTUŁ INSTRUKTORA REKREACJI RUCHOWEJ FITNESS.

6. LAUREATKA PLEBISCYTU TELEWIZJI TVS SILESIA 2009r " KAROLINKA ROKU " na kobietę z pasją i charyzmą .

7. UKOŃCZONE DWA KURSY " MUZYKOTERAPIA " - metody aktywnego słuchania wg BATII STRAUSS.

8. CERTYFIKAT W RAMACH WARSZTATÓW DOSKONALĄCYCH W ZAKRESIE UKŁADÓW CHOREOGRAFICZNYCH,

9. UKOŃCZONY KURS DLA KANDYDATÓW NA KIEROWNIKÓW WYPOCZYNKU DZIECI I MŁODZIEŻY .

10. UKOŃCZONY KURS KIEROWNIKA WYCIECZKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY ,

11. WIELOKROTNY UCZESTNIK MIĘDZYNARODOWYCH KONFERENCJI TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO W ŚLĄSKIM TEATRZE TAŃCA.

12. UKOŃCZENIE FORMY DOSKOLENIA ZAWODOWEGO W ZAKRESIE UMIEJĘTNOŚCI PEDAGOGICZNYCH , WYCHOWAWCZYCH I PROEILAKTYCZNYCH.

13. AUTORKA tanecznych projektów wystawionych w Teatrze A. Mickiewicza w Cieszynie.

**MUSICALE** : "DZIELNICA GNIEWU", "NIE TRESUJE SIĘ MOTYLI", "GDZIEŚ PO DRUGIEJ STRONIE TĘCZY...", "SZACH - MAT", "CZY BESTIA TO BESTIA .."

„SPEKTAKLE "APROSOPOS", "FESTINALENTE", " MIĘDZY DOBREM A ZŁEM ",

" CALINECZKA ", "ALICJA W KRAINIE CZARÓW". " JA TEŻ WIERZE WE WRÓŻKI „,

Filmy krótkometrażowe : „, DZIECIAKI ZA STEREM „,

AUTOR PROJEKTU SPOT REKLAMOWY „PRZEMOC WERBALNA” –część pierwsza i druga . PROFILAKTYCZNA DZIAŁALNOŚĆ INFORMACYJNY I EDUKACYJNA W OBSZARZE UZALEŻNIEŃ ORAZ W ZAKRESIE ROZWIJANIA ZAINTERESOWAŃ WSRÓD DZIECI I MŁODZIEŻY. REALIZACJA ZADANIA PUBLICZNEGO (ORGAN PROWADZĄCY - MOPS) Spot reklamowy pt : „, WSZYSTKIE DROGI SPOTYKAJĄ SIĘ W TAŃCU „,

\* - **KT**- Wydział Kultury i Turystyki, **OŚR**- Wydział Ochrony Środowiska i Rolnictwa, **MOPS**- Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej, **MOSIR**- Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji

## Katarzyna Wojczyk

### Wykształcenie:

2001-2003

Szkoła Aktorska i Telewizyjna „SPOT”  
w Krakowie

listopad 2006

egzamin eksternistyczny ZASP dla aktorów dramatu

### Wykształcenie uzupełniające:

1. Studium Aktorskie Doroty Pomykały w Katowicach

### Doświadczenie zawodowe:

Od 18.08.2003

angaż na Scenie Polskiej Teatru Cieszyńskiego  
w Czeskim Cieszynie gdzie nadal gra .Prowadzenie  
warsztatów aktorskich z młodzieżą w Teatrze w Czeskim  
Cieszynie. Wielokrotnie współpracowałam z reżyserami w roli  
asystenta reżysera m.in. z Stefanem Friedmannem. Doksztalcam  
się na kursach „Reżyserii filmowej”

### Zagrała min. w sztukach:

- „ May Day”- Ray Cooney, reż. Rudolf Moliński, rola – Reporterka,
- „Kariera Artura Ui” - Bertolt Brecht , reż. Bogdan Kokotek, rola – Ernesto Roma,
- „Ania z Zielonego Wzgórza” - Lucy Maud Montgomery, reż. Jerzy Rybotycki, rola – Diana Barry,
- „Polaroidy” – Mark Ravenhill, reż. Monika Strzępka, rola – Nadia,
- „Mąż i żona” – Aleksander Fredro, reż. Krzysztof Prus, rola – Justyna,
- „Szatan z siódmej klasy” – Kornel Makuszyński , reż. Bogdan Kokotek, rola Wanda Gąsowska,
- „Pan Tadeusz” Adam Mickiewicz, reż. Witold Rybicki, rola – Zosia,
- „Królowa śniegu” Hans Christian Andersen, reż. Karol Suszka, rola – Rozbójnica,
- „Zemsta”, Aleksander Fredro, reż. , rola –
- „Ondraszek Pan Łysej Góry” Renata Putzlacher, reż. Bogdan Kokotek, rola – Baba,
- „Balbini di Praga” Bohumil Hrabá, reż. Marek Mokrowiecki, rola – Urszulka,
- „Kiedy kota nie ma” Johnnie Martimer, Brian Cooke, reż. Rudolf Moliński, rola - Shirley,
- „Makbet” William Szekspir, reż. Bogdan Kokotek, rola – Wiedźma,
- „Żółta cizemka” Antonina Domańska, reż. Karol Suszka, rola – Kramarka,
- „Bianka” na podstawie opowiadania Brunona Schulza, reż. Janusz Klimsza,
- „Skąpiec” Molier, reż. Andrzej Sadowski, rola – Eliza córka Harpagona,
- „Damy i Huzary” Aleksander Fredro, reż. Bogdan Kokotek, rola – Józia,
- „Wieczór kawalerski” Robin Hawdon, reż. Rudolf Moliński, rola - Julie, pokojówka.
- „Osiem kobiet” Robert Thomas, reż. Bogdan Kokotek, rola – Luiza, pokojówka.

\* - **KT**- Wydział Kultury i Turystyki, **OŚR**- Wydział Ochrony Środowiska i Rolnictwa, **MOPS**- Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej, **MOSIR**- Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji

WSPÓLAUTOR PROJEKTU SPOT REKLAMOWY „PRZEMOC WERBALNA” –  
PROFILAKTYCZNA DZIAŁALNOŚĆ INFORMACYJNY I EDUKACYJNA W OBSZARZE  
UZALEŻNIEŃ ORAZ W ZAKRESIE ROZWIJANIA ZAINTERESOWAŃ WSRÓD DZIECI I  
MŁODZIEŻY. REALIZACJA ZADANIA PUBLICZNEGO (ORGAN PROWADZĄCY - MOPS)

**Katarzyna Sterna Duszkiewicz.**

Dobór odpowiedniego repertuaru, dostosowanie indywidualnej tonacji, emisja głosu, interpretacja, ćwiczenia śpiewu grupowego oraz solowego, zajęcia z zachowania scenicznego. Uczennica Krakowskiej Szkoły Jazzu i Muzyki Rozrywkowej w klasie mgr Aliny Radziwanowskiej. Zwycięzczyni licznych konkursów wokalnych, (m.in. nagroda za zajęcie trzeciego miejsca w Ogólnopolskim Konkursie Pieśni Patriotycznych w Poznaniu oraz trzecie miejsce w międzynarodowym konkursie w Trzyńcu). Ma na swoim koncie występy z rockowym zespołem Metafora, z którym nagrała płytę. Aktualnie występuje również ze swoim soulowo-jazzowym składem oraz bierze udział w różnych muzycznych projektach.

2. Zasoby rzeczowe oferenta/ oferentów przewidywane do wykorzystania przy realizacji zadania<sup>23)</sup>

Środki transportowe.  
Instrumenty muzyczne.  
Sprzęt nagłaśniający.  
Rekwizyty.  
Elementy scenografii.

3. Dotychczasowe doświadczenia w realizacji zadań publicznych podobnego rodzaju (ze wskazaniem, które z tych zadań realizowane były we współpracy z administracją publiczną).

Koordinator i twórca musicali oraz spektakli Izabela Tymich, od 1997 roku prowadzi Szkołę Tańca w swoim dorobku artystyczny ma 5 musicali:  
„Dzielnica Gniewu” 2008 Teatr Adama Mickiewicza 6 spektakli 3600 widzów  
„Nie tresuje się motyli” 2009 Teatr Adama Mickiewicza 5 spektakli 3000 widzów  
„Gdzieś po drugiej stronie tęczy” 2010 Teatr Adama Mickiewicza 6 spektakli 3600 widzów  
„Szach-Mat” 2011 Teatr Adama Mickiewicza 5 spektakli 3000 widzów  
„Czy Bestia to Bestia?” 2011 Teatr Adama Mickiewicza 5 spektakli 3000 widzów  
Inne spektakle : Festna lente, „Alicja w krainie czarów”, „Aprosopos”, „Królowa śniegu”, „Między dobrem a złem”, „Calineczka”, 5 spektakli „Ja też wierzę we wróżki”. W/w produkcje były organizowane przy współudziale uczniów z Czeskiego Cieszyna i Jabłonkowa. Występy zagraniczne, w tym Międzynarodowy Konkurs Taneczny w Bułgarii (Balczik czerwiec 2011- trzy medale z różnych technik tańca). Wszystkie te produkcje dotyczyły aktualnych problemów społecznych. Obsługa okolicznościowych imprez lokalnych. Laureatka Plebiscytu TV Polskiej Silesia „Na kobietę z pasją i charyzmą”.

\* - **KT**- Wydział Kultury i Turystyki, **OŚR**- Wydział Ochrony Środowiska i Rolnictwa, **MOPS**- Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej, **MOSIR**- Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji

4. Informacja o tym, czy oferent/ oferenci<sup>1)</sup> przewiduje zlecać realizację zadania publicznego w trybie, o którym mowa w art. 16 ust. 7 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie

Nie dotyczy

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne w całości mieści się w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta/-oferentów<sup>2)</sup>;
- 2) w ramach składanej oferty przewidujemy pobieranie/niepobieranie<sup>1)</sup> opłat od adresatów zadania;
- 3) oferent/ oferenci<sup>1)</sup> jest/-są<sup>1)</sup> związany (-ni) niniejszą ofertą do dnia 30 marca 2014r.
- 4) w zakresie związanym z otwartym konkursem ofert, w tym gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których te dane dotyczą, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z ustawą z dnia 29 sierpnia 1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926, z późn. zm.);
- 5) oferent/ oferenci<sup>1)</sup> składający niniejszą ofertę nie zalegają/ zalegają<sup>3)</sup> -z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych/ składek na ubezpieczenia społeczne<sup>1)</sup>;
- 6) dane określone w części I niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym/ właściwą ewidencją<sup>1)</sup>;
- 7) wszystkie podane w ofercie oraz załącznikach informacje są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym.

**FUNDACJA OSTER**  
43-400 Cieszanów, ul. Włocławiska 28/5  
NIP 548 253 80 74, REGON 14241870378  
KRS 0000378950, tel 505-017-903  
NR: 18 8113 0007 2001 0041 5934 0001  
(podpis osoby upoważnionej  
lub podpisy osób upoważnionych  
do składania oświadczeń woli w imieniu  
oferenta/ oferentów<sup>1)</sup>)

Data 15 stycznia 2014 r.

Załączniki:

- 1) Kopia aktualnego odpisu z Krajowego Rejestru Sądowego, innego rejestru lub ewidencji<sup>24)</sup>.
- 2) W przypadku wyboru innego sposobu reprezentacji podmiotów składających ofertę wspólną niż wynikający z Krajowego Rejestru Sądowego lub innego właściwego rejestru- dokument potwierdzający upoważnienie do działania w imieniu oferenta (ów).

Poświadczenie złożenia oferty<sup>25)</sup>

\* - **KT**- Wydział Kultury i Turystyki, **OŚR**- Wydział Ochrony Środowiska i Rolnictwa, **MOPS**- Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej, **MOSIR**- Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji



Adnotacje urzędowe<sup>25)</sup>

<sup>1)</sup>Niepotrzebne skreślić.

<sup>2)</sup>Rodzajem zadania jest jedno lub więcej zadań publicznych określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie.

<sup>3)</sup>Każdy z oferentów składających ofertę wspólną przedstawia swoje dane. Kolejni oferenci dołączają właściwe pola.

<sup>4)</sup>Forma prawna oznacza formę działalności organizacji pozarządowej, podmiotu, jednostki organizacyjnej określoną na podstawie obowiązujących przepisów, w szczególności stowarzyszenie i fundacje, osoby prawne i jednostki organizacyjne działające na podstawie przepisów o stosunku Państwa do Kościoła Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej, o stosunku Państwa do innych kościołów i związków wyznaniowych oraz o gwarancjach wolności sumienia i wyznania, jeżeli ich cele statutowe obejmują prowadzenie działalności pożytku publicznego, uczniowskie kluby sportowe, ochotnicze straże pożarne oraz inne. Należy zaznaczyć odpowiednią formę lub wpisać inną.

<sup>5)</sup>Podać nazwę właściwego rejestru lub ewidencji.

<sup>6)</sup>W zależności od tego, w jaki sposób organizacja lub podmiot powstał.

<sup>7)</sup>Osiedle, sołectwo lub inna jednostka pomocnicza. Wypełnienie nieobowiązkowe. Należy wypełnić, jeżeli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki.

<sup>8)</sup>Nie wypełniać w przypadku miasta stołecznego Warszawy.

<sup>9)</sup>Dotyczy oddziałów terenowych, placówek i innych jednostek organizacyjnych oferenta. Należy wypełnić, jeśli zadanie publiczne proponowane do realizacji ma być realizowane w obrębie danej jednostki organizacyjnej.

<sup>10)</sup>Należy określić, czy podstawą są zasady określone w statucie, pełnomocnictwo, prokura czy też inna podstawa. Dotyczy tylko oferty wspólnej.

<sup>11)</sup>Wypełnić tylko w przypadku ubiegania się o dofinansowanie inwestycji.

<sup>12)</sup>Opis musi być spójny z harmonogramem i kosztorysem. W przypadku oferty wspólnej- należy wskazać dokładny podział działań w ramach realizacji zadania publicznego między składającymi ofertę wspólną.

<sup>13)</sup>W harmonogramie należy podać terminy rozpoczęcia i zakończenia poszczególnych działań oraz liczbowe określenie skali działań planowanych przy realizacji zadania publicznego (tzn. miar adekwatnych dla danego zadania publicznego, np. liczba świadczeń udzielanych tygodniowo, miesięcznie, liczba adresatów).

<sup>14)</sup>Opis zgodny z kosztorysem.

<sup>15)</sup>Należy opisać zakładane rezultaty zadania publicznego- czy będą trwale oraz w jakim stopniu realizacja zadania przyczyni się do rozwiązania problemu społecznego lub złagodzi jego negatywne skutki.

<sup>16)</sup>Należy uwzględnić wszystkie planowane koszty, w szczególności zakupu usług, zakupu rzeczy, wynagrodzeń.

<sup>17)</sup>Dotyczy jedynie wspierania zadania publicznego.

<sup>18)</sup>Należy wpisać koszty bezpośrednio związane z celem realizowanego zadania publicznego.

<sup>19)</sup>W przypadku oferty wspólnej kolejni oferenci dołączają do tabeli informację o swoich kosztach.

<sup>20)</sup>Należy wpisać koszty związane z obsługą i administracją realizowanego zadania, które związane są z wykonywaniem działań o charakterze administracyjnym, nadzorczym i kontrolnym, w tym obsługą finansową i prawną projektu.

<sup>21)</sup>Wypełnienie fakultatywne- umożliwia zawarcie w umowie postanowienia, o którym mowa w & 16 ramowego wzoru umowy, stanowiącego załącznik nr 2 do rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 15 grudnia 2010 r. w sprawie wzoru oferty i ramowego wzoru umowy dotyczących realizacji zadania publicznego

\* - **KT**- Wydział Kultury i Turystyki, **OŚR**- Wydział Ochrony Środowiska i Rolnictwa, **MOPS**- Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej, **MOSIR**- Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji

oraz wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania. Dotyczy jedynie oferty wspierania realizacji zadania publicznego.

<sup>22)</sup> Informacje o kwalifikacjach osób, które będą zatrudnione przy realizacji zadania publicznego, oraz o kwalifikacjach wolontariuszy. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby kadrowe do dysponujących nimi oferentów.

<sup>23)</sup> Np. lokal, sprzęt, materiały. W przypadku oferty wspólnej należy przyporządkować zasoby rzeczowe do dysponujących nimi oferentów.

<sup>24)</sup> Odpis musi być zgodny z aktualnym stanem faktycznym i prawnym, niezależnie od tego, kiedy został wydany.

<sup>25)</sup> Wypełnia organ administracji publicznej.

\* - **KT**- Wydział Kultury i Turystyki, **OŚR**- Wydział Ochrony Środowiska i Rolnictwa, **MOPS**- Miejski Ośrodek Pomocy Społecznej, **MOSIR**- Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji